

## Linee di programmazione didattica

La programmazione si attiene allo **Schema di regolamento recante “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”**

Il liceo classico porta avanti ormai da quattro anni nel primo biennio un progetto curricolare di Liceo Classico della Comunicazione, che prevede una sinergia fra il docente di classe ed esperti esterni del settore. Tale progetto si attua nella forma di moduli e persegue lo sviluppo di peculiari competenze concernenti i linguaggi dei media.

Tale progetto è dettagliatamente descritto in apposita scheda.

Dall’a.s.2017-2018 il progetto è stato esteso al triennio in forma sperimentale; dal corrente anno scolastico i moduli del Liceo Classico della Comunicazione nel triennio liceale si configureranno come progetti di Alternanza Scuola-Lavoro.

### I BIENNIO - GINNASIO

#### ITALIANO

##### IV Ginnasio:

Conoscenze e competenze - lingua e cultura

- grammatica: nozioni di ortografia, morfologia, sintassi, lessico e linguistica – in sinergia con i docenti di Latino e Greco
- educazione alla scrittura: introduzione alla composizione scritta. Produzione di testi descrittivi, narrativi e espositivi di difficoltà progressiva
- epica: letture (antologiche o integrali, a discrezione del docente) in particolare dall'*Iliade*, dall'*Odissea* e/o dall'*Eneide*
- antologia: il testo narrativo (nozioni di narratologia e di analisi testuale; racconti e/o romanzi italiani o stranieri con particolare attenzione ai secoli XX e XXI, o comunque a scelta del docente)
- nella scheda inerente al Progetto Comunicazione – a cui si rimanda - verrà specificato il taglio con cui si intende procedere alla trattazione degli argomenti sopra genericamente indicati.

##### V Ginnasio:

- *I Promessi Sposi*;
- Il testo poetico: educazione alla lettura, con enucleazione delle fondamentali nozioni di poetica, di metrica e di retorica (cfr. *supra*)
- Il testo narrativo: il romanzo (testi integrali o selezioni di testi)
- Introduzione al testo argomentativo

- nella scheda inerente al Progetto Comunicazione – a cui si rimanda - verrà specificato il taglio con cui si intende procedere alla trattazione degli argomenti sopra genericamente indicati.

Dal momento che l'Insegnamento dell'Italiano nel Biennio è volto prioritariamente a sviluppare le competenze di analisi del testo e di produzione del testo, oltre che di lingua Italiana, e dal momento che tali competenze non sono stadiabili, una programmazione nel dettaglio bimestrale è di fatto non praticabile: tali competenze devono essere potenziate contemporaneamente nel corso dell'intero anno scolastico. Inoltre il docente dovrà costantemente rispettare e far crescere la fisionomia specifica del proprio gruppo classe.

Quanto ai materiali testuali, è fondamentale anche assecondare e valorizzare gli interessi culturali dei ragazzi e gli spunti che possono provenire da sollecitazioni esterne (eventi e interventi di esperti esterni).

## **STORIA**

### IV ginnasio

1. **Primo bimestre:** introduzione alla disciplina storica - presentazione dei principali aspetti delle civiltà del Medioriente – Cretesi e Micenei
2. **Secondo bimestre:** il mondo della polis – Sparta e Atene in epoca arcaica – le guerre persiane
3. **Terzo bimestre:** le guerre persiane – la Grecia classica – la guerra del Peloponneso
4. **Quarto bimestre:** Alessandro Magno e l'Ellenismo – L'Italia antica e le origine di Roma
5. **Quinto bimestre:** Roma dalla monarchia alla repubblica

### V ginnasio

1. **Primo bimestre:** revisione degli argomenti fondamentali svolti nel corso dell'anno precedente – Le guerre puniche e la conquista dell'Oriente
2. **Secondo bimestre:** la crisi della repubblica – dalla repubblica all'Impero
3. **Terzo bimestre:** i primi due secoli dell'Impero
4. **Quarto bimestre:** la crisi del III secolo e il Tardo Antico – i regni romano-barbarici
5. **Quinto bimestre:** Arabi – Longobardi - Franchi – Impero Carolingio

## **GEOGRAFIA**

### IV e V ginnasio

Elementi di geografia generale, fisica, antropica, economica e politica. Profilo fisico, politico, economico e sociale di alcuni paesi europei ed extra-europei, secondo le sollecitazioni della politica internazionale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### IV e V ginnasio

- argomenti scelti fra i contenuti relativi ai problemi attuali, ai programmi di storia e geografia e alle eventuali richieste della classe.

## NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

### Italiano e Storia-Geografia

**Italiano:** almeno due elaborati scritti a quadrimestre e almeno due verifiche orali a quadrimestre, di cui una eventualmente in forma di prova strutturata scritta (test, questionari...).

**Storia e Geografia:** almeno due verifiche per quadrimestre, di cui almeno una in forma di prova orale.

## LATINO

### IV Ginnasio:

1. **I bimestre:** ripresa e rafforzamento di concetti di morfologia e di sintassi della lingua italiana; la lettura del Latino – lessico – morfologia del nome: I declinazione - morfologia del verbo: presente e imperfetto indicativo, attivo e passivo
2. **II bimestre:** morfologia del nome: la II declinazione e gli aggettivi della I classe – sintassi del nome: la funzione dei casi e i principali complementi – sintassi della frase: la causale - lessico
3. **III bimestre:** morfologia del verbo: imperativo, futuro semplice, tempi dell'indicativo derivati dal tema perfetto, attivi e passivi; morfologia del nome: III declinazione e aggettivi della II classe – pronomi dimostrativi e personali – lessico
4. **IV bimestre:** i participi e la loro sintassi – gli infiniti e le infinitive – le subordinate: temporali – morfologia del nome: la IV declinazione - lessico
5. **V bimestre:** morfologia del nome: la V declinazione – morfologia del verbo: i tempi del congiuntivo attivo e passivo – le subordinate finali, consecutive e il CUM narrativo – il pronome relativo

Nel rispetto peraltro della libertà di insegnamento e per favorire e consentire la sperimentazione di una didattica innovativa, la scansione rigida dei bimestri potrà essere superata. Nell'assoluta conformità alle indicazioni ministeriali, la successione degli argomenti potrà essere rimodulata secondo un progetto coerente.

### V Ginnasio:

- 1- **I bimestre:** ripasso del programma di IV ginnasio; i fenomeni del relativo; aggettivi, pronomi, particelle interrogative; la *consecutio temporum*.
- 2- **II bimestre:** gli indefiniti; gerundio e gerundivo; perifrastica passiva; verbi anomali e difettivi
- 3- **III bimestre:** eventuale completamento dei verbi anomali e difettivi; sintassi del caso nominativo e dell'accusativo (principali argomenti)
- 4- **IV bimestre:** sintassi del caso genitivo e del dativo (principali argomenti)
- 5- **V bimestre:** sintassi del caso ablativo (principali argomenti)

Si introdurrà la lettura guidata di passi di autore in prosa o in poesia con scelte e numero di brani lasciate all'iniziativa del docente, che deciderà anche in base alla fisionomia della classe.

Si continuerà inoltre il lavoro per l'acquisizione del lessico di base.

Nel rispetto peraltro della libertà di insegnamento e per favorire e consentire la sperimentazione di una didattica innovativa, la scansione rigida dei bimestri potrà essere superata. Nell'assoluta conformità alle

indicazioni ministeriali, la successione degli argomenti potrà essere rimodulata secondo un progetto coerente.

## GRECO

### IV Ginnasio:

1. **I bimestre** : scrittura e lettura; fonetica (nozioni fondamentali); presente indicativo del verbo essere; articolo e I declinazione; morfologia del presente indicativo dei verbi di coniugazione tematica attiva - lessico di base
2. **II bimestre**: II declinazione e morfologia degli aggettivi della prima classe – morfologia del verbo: il presente indicativo dei verbi di coniugazione tematica al Medio, l'imperfetto indicativo, l'imperativo e l'infinito attivi e mediopassivi - lessico di base
3. **III bimestre**: morfologia del verbo: il congiuntivo e l'ottativo del Presente - elementi di sintassi: le subordinate causali, finali, oggettive e soggettive – morfologia degli aggettivi e dei verbi contratti - lessico di base
4. **IV bimestre**: morfologia del nome: la terza declinazione e gli aggettivi della seconda classe lessico di base – sintassi del participio (presente) e le subordinate consecutive - lessico di base
5. **V bimestre**: comparativi superlativi di I tipo – i pronomi personali, riflessivi e possessivi - lessico di base

Nel rispetto peraltro della libertà di insegnamento e per favorire e consentire la sperimentazione di una didattica innovativa, la scansione rigida dei bimestri potrà essere superata. Nell'assoluta conformità alle indicazioni ministeriali, la successione degli argomenti potrà essere rimodulata secondo un progetto coerente.

### V Ginnasio:

1. **I bimestre**: ripasso del programma di IV ginnasio; prosecuzione dello studio dei pronomi
2. **II bimestre**: verbi della coniugazione atematica; classi verbali; futuro attivo e medio
3. **III bimestre**: eventuale prosecuzione del futuro attivo e medio; aoristo attivo e medio
4. **IV bimestre**: aoristi passivi; periodo ipotetico
5. **V bimestre**: futuro passivo; perfetto attivo ed eventuale accenno al medio passivo

Per introduzione allo studio degli autori e lavoro sul lessico di base, si proseguirà come per il latino

Nel rispetto peraltro della libertà di insegnamento e per favorire e consentire la sperimentazione di una didattica innovativa, la scansione rigida dei bimestri potrà essere superata. Nell'assoluta conformità alle indicazioni ministeriali, la successione degli argomenti potrà essere rimodulata secondo un progetto coerente.

## NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

### Latino e Greco

**Latino:** almeno due elaborati scritti a quadrimestre e almeno due verifiche orali a quadrimestre, di cui una eventualmente in forma di prova strutturata scritta (test, questionari...);

**Greco:** almeno due elaborati scritti a quadrimestre e almeno due verifiche orali a quadrimestre, di cui una eventualmente in forma di prova strutturata scritta (test, questionari...).

Per il Latino e il Greco di IV ginnasiale I quadrimestre si propone di unificare la valutazione scritta e quella orale (come si specificherà nei primi consigli di classe e nei verbali delle singole classi).

**N.B. Eventuali variazioni della programmazione bimestrale possono essere introdotte a seconda della fisionomia della classe e delle sue esigenze didattiche e verranno segnalate sia nei Consigli di Classe che nelle relazioni finali dei singoli docenti.**

## II BIENNIO E QUINTO ANNO

### ITALIANO

#### I Liceo:

Storia letteraria: dalle origini al XV-XVI secolo - Divina Commedia: circa dieci canti dell'*Inferno*

#### II Liceo:

Storia letteraria: dal XV al XVIII secolo - Divina Commedia: circa dieci canti del *Purgatorio*

#### III Liceo:

Storia letteraria: dal XIX al XX secolo - Divina Commedia: circa dieci canti del *Paradiso*

La scansione si attiene alle indicazioni nazionali e lascia spazio alla costruzione di percorsi interdisciplinari o di moduli per competenze.

La scansione bimestrale proposta è la seguente:

#### I Liceo:

- 1. Settembre-Ottobre:** Modulo Cultura dell'età medievale: Lirica provenzale, Scuola Siciliana, Siculo-Toscani, lo Stilnovo (Guinizzelli, Cavalcanti), Dante (con eventuale recupero dei contenuti dell'anno precedente e/o approfondimento della cultura dell'età medievale) - Dante, *Inferno* (di cui si propone la lettura di 10 canti complessivi). - Avviamento al testo argomentativo - Analisi del testo letterario
- 2. Novembre-Dicembre:** Dante, *Inferno* - Modulo Cultura dell'età medievale: Petrarca - Avviamento al testo argomentativo - Analisi del testo letterario
- 3. Gennaio:** Dante *Inferno* - Modulo Cultura dell'età medievale: Boccaccio - Avviamento al testo argomentativo - Analisi del testo letterario
- 4. Febbraio-Marzo:** Dante, *Inferno* - Modulo Cultura dell'età umanistico-rinascimentale (introduzione) - Avviamento al testo argomentativo - Analisi del testo letterario
- 5. Aprile-Maggio:** Modulo Cultura dell'età umanistico-rinascimentale: Ariosto, Machiavelli - Avviamento al testo argomentativo - Analisi del testo letterario

Qualsiasi altro ampliamento di letture di testi d'autore è a discrezione del docente.

#### II Liceo:

1. **Settembre-Ottobre:** Modulo Cultura del Rinascimento (con eventuale recupero dei contenuti dell'anno precedente): Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso - Saggio breve (da proseguire nel corso di tutto l'anno)
2. **Novembre-Dicembre:** Dante, Purgatorio (di cui si propone la lettura di circa 10 canti complessivi) - Modulo Il Seicento: la nuova scienza, il Barocco
3. **Gennaio-Febbraio:** Modulo Cultura dell'età del razionalismo: l'Illuminismo lombardo, Parini, Goldoni (con cenni sul teatro)
4. **Marzo-Aprile:** Dante, Purgatorio - Modulo La cultura fra e Preromanticismo e Neoclassicismo: Alfieri, Foscolo
5. **Maggio-Giugno:** Modulo Cultura dell'età romantica: Manzoni

Nel corso dell'anno scolastico il docente guiderà la classe alla elaborazione del "saggio breve" anche in collaborazione con i docenti di storia, filosofia, arte e altre discipline.

Qualsiasi altro ampliamento di letture è a discrezione del docente.

### III Liceo:

Da Settembre e nel corso dell'anno scolastico, lettura di almeno sei canti del *Paradiso*

1. **Ottobre-Novembre:** Leopardi; Modulo L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e primo Novecento: Verga, Svevo
2. **Dicembre-Gennaio:** prosecuzione del Modulo sopra citato: Pirandello; la poesia tra Ottocento e Novecento: il Simbolismo francese
3. **Febbraio-Marzo:** Modulo La poesia del Novecento: Pascoli, D'Annunzio, le avanguardie e l'esperienza crepuscolare, Ungaretti, Saba
4. **Aprile-Maggio-Giugno:** Montale e altre voci poetiche significative (ad es. i Vociani, Campana, Luzi, Sereni...) a scelta; il rinnovamento della narrativa novecentesca: Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pasolini ed altri a scelta

In preparazione all'esame di Stato si eserciteranno tutte le forme di produzione scritta previste. Si terranno esercitazioni alla prova Invalsi.

## **LATINO**

### I Liceo:

La letteratura delle origini, con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da Nepote, da Livio (antologia di brani semplici) e da Ovidio (antologia di brani semplici) oltreché da Cesare, Sallustio, Cicerone, Virgilio e /o Catullo.

### II Liceo:

La letteratura dell'età tardo-repubblicana e augustea, con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da Livio, Cicerone, Orazio e/o Virgilio, Lucrezio e /o Catullo. Tibullo, Propertio, Ovidio.

### III Liceo:

La letteratura dall'età giulio-claudia ai padri cristiani (cenni), con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da Seneca, Quintiliano, Tacito, Petronio, Plinio il Giovane, Apuleio, Cicerone, Agostino e i padri cristiani; Lucrezio e/o Virgilio e/o Orazio o autori della rinascita pagana.

Conformemente alle indicazioni nazionali per il Liceo Classico, l'insegnamento sarà centrato sui testi degli autori e sul loro commento. Si ritiene pertanto che una scansione in bimestri possa risultare troppo rigida e non proficua per una didattica dinamica e focalizzata soprattutto sulle competenze linguistiche e testuali.

Inoltre si fa esplicito riferimento al testo delle Indicazioni ministeriali là dove asseriscono che "fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi."

In conformità con quanto previsto dagli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali, nel corso ogni anno sarà proseguito il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche (strutture sintattiche complesse; varianti diacroniche della lingua e specificità dei lessici settoriali) e metriche (esametro; distico elegiaco; metri lirici).

Per un'eventuale scansione bimestrale, le proposte sono in allegato.

## **GRECO**

### I Liceo:

Presentazione di alcuni aspetti della letteratura e del pensiero arcaico e classico con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da storici quali Erodoto e Senofonte, e prosatori accessibili per la natura della loro scrittura quali Lisia, Licurgo, Apollodoro, alcune sezioni dei dialoghi platonici e in generale prosatori attici anche tardi. Si accosteranno eventualmente anche testi poetici dell'età arcaica.

### II Liceo:

La lirica, il teatro, la nascita della prosa, la storiografia e l'oratoria, con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi scelti tra i lirici, Platone e altri autori in prosa quali Tucidide, Polibio, Lisia, Isocrate.

### III Liceo:

Eventuale continuazione della lirica e del teatro; la letteratura dell'età ellenistica e imperiale fino ai padri cristiani (cenni), con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione; lettura antologica di una tragedia e di testi trascelti da autori in prosa: filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro) e oratori (Lisia, Isocrate e Demostene); i Vangeli.

Conformemente alle indicazioni nazionali per il Liceo Classico, l'insegnamento sarà centrato sui testi degli autori e sul loro commento. Si ritiene pertanto che una scansione in bimestri possa risultare troppo rigida e non proficua per una didattica dinamica e focalizzata soprattutto sulle competenze linguistiche e testuali.

Inoltre si fa esplicito riferimento al testo delle Indicazioni ministeriali là dove asseriscono che "fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi."

In conformità con quanto previsto dagli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali, nel corso di ogni anno sarà proseguito il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche (strutture sintattiche complesse; varianti diacroniche della lingua e specificità dei lessici settoriali) e metriche (esametro; distico elegiaco; metri lirici).

Per un'eventuale scansione bimestrale, le proposte sono in allegato.

Per quanto attiene alla didattica per competenze, il Dipartimento di Lettere del Liceo Foscolo sottolinea che la pratica della traduzione, da sempre l'obiettivo principe dell'insegnamento delle lingue classiche, è di per sé la sintesi più efficace e completa di una svariata serie di competenze. Pertanto, non ritiene necessario esplicitare altro al proposito, dato che, nel suo complesso, la didattica delle lingue classiche è strutturalmente una didattica per competenze.

## NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

**Italiano:** I, II e III liceo: almeno due elaborati scritti a quadrimestre secondo le tipologie e gli ambiti previsti dall'Esame di Stato; almeno due verifiche orali a quadrimestre, di cui almeno una in forma orale.

**Latino:** almeno due prove scritte a quadrimestre e almeno due verifiche orali a quadrimestre, di cui una eventualmente in forma di prova strutturata scritta (test, questionari...);

**Greco:** almeno due prove scritte a quadrimestre e almeno due verifiche orali a quadrimestre, di cui una eventualmente in forma di prova strutturata scritta (test, questionari...).

---

## OBIETTIVI MINIMI

### IV Ginnasio

#### Italiano

correttezza ortografica; produzione di semplici testi di carattere espressivo, espositivo e narrativo; riconoscimento delle principali categorie narratologiche; conoscenza delle caratteristiche fondamentali del genere epico;

#### Storia e Geografia

Collocazione degli eventi in un contesto spazio-temporale; esposizione corretta degli snodi fondamentali (selezionati dall'insegnante) dei programmi di entrambe le discipline.

#### Latino

morfologia del nome, dell'aggettivo, del verbo (eccetto le forme anomale o difettive), dei pronomi (ad esclusione di indefiniti e interrogativi);

elementi di sintassi latina: proposizioni infinitive, finali, narrative (con trattazione della *consecutio temporum* del modo congiuntivo), consecutive e relative; gli usi del participio, incluso l'ablativo assoluto.

#### Greco

morfologia del nome, dell'aggettivo, del verbo (sistema del presente e imperfetto), dei pronomi personali e dimostrativi;

elementi di sintassi: usi del participio (eccetto quello predicativo), infinitive, subordinate all'indicativo, finali.

### V Ginnasio

#### Italiano

correttezza ortografica; produzione di testi di carattere espressivo ed espositivo; riconoscimento dei principali elementi di metrica, poetica e retorica; avvio della capacità di comprensione del rapporto tra testo e contesto muovendo dalla lettura dei *Promessi Sposi*.

## **Storia e Geografia**

Collocazione degli eventi in un contesto spazio-temporale; esposizione corretta degli snodi fondamentali (selezionati dall'insegnante) dei programmi di entrambe le discipline. Istituzione di collegamenti tra temi e problemi trattati.

## **Latino**

completamento della trattazione della morfologia pronominale e verbale e della sintassi: alle subordinate indicate nell'elenco dei contenuti minimi della IV Ginnasio (proposizioni infinitive, finali, narrative, consecutive e relative; gli usi del participio, incluso l'ablativo assoluto) si aggiungono proposizioni interrogative, *consecutio temporum*, perifrastiche; sintassi dei casi.

## **Greco**

morfologia pronominale completa; morfologia del verbo completa; sintassi del periodo: vari tipi di subordinate.

## **DIDATTICA PER COMPETENZE**

### **BIENNIO**

**Le competenze di area storica e sociale e di area linguistica del biennio sono descritte dettagliatamente in apposite schede allegate al presente documento.**

### **TRIENNIO**

## **Italiano**

### **I liceo**

**Conoscenze** che lo studente dovrà raggiungere nel percorso di apprendimento

- Acquisizione dei contenuti minimi disciplinari (storia della letteratura italiana)
- Conoscenza delle principali categorie narratologiche e degli elementi della metrica e della retorica italiana

**Competenze** che lo studente dovrà raggiungere nel percorso di apprendimento

Per quanto concerne la produzione scritta e orale l'allievo dovrà

- Produrre messaggi orali che raggiungono un sufficiente livello di correttezza sintattica e lessicale e di coerenza
- Riconoscere le diverse tipologie di testi scritti
- Produrre testi scritti (tipologia: testo argomentativo e analisi del testo) che raggiungono un sufficiente livello di correttezza formale, di proprietà lessicale e di coerenza

Per quanto riguarda l'educazione letteraria l'allievo dovrà:

- Individuare temi portanti e nuclei concettuali fondamentali

- Riconoscere le principali caratteristiche metriche, retoriche, di genere

## II liceo

**Conoscenze** che lo studente dovrà raggiungere nel percorso di apprendimento

- Acquisizione dei contenuti minimi disciplinari (storia della letteratura italiana)
- Conoscenza delle principali categorie narratologiche e degli elementi della metrica e della retorica italiana

**Competenze** che lo studente dovrà raggiungere nel percorso di apprendimento

Per quanto concerne la produzione scritta e orale l'allievo dovrà

- Produrre messaggi orali che raggiungono un sufficiente livello di correttezza sintattica e lessicale e di coerenza
- Riconoscere le diverse tipologie di testi scritti
- Produrre testi scritti (tipologia: saggio breve e analisi del testo) che raggiungono un sufficiente livello di correttezza formale, di proprietà lessicale e di coerenza

Per quanto riguarda l'educazione letteraria l'allievo dovrà:

- Individuare temi portanti e nuclei concettuali fondamentali
- Riconoscere le principali caratteristiche metriche, retoriche, di genere

## III liceo

**Conoscenze** che lo studente dovrà raggiungere nel percorso di apprendimento

- Acquisizione dei contenuti minimi disciplinari (storia della letteratura italiana)
- Conoscenza delle principali categorie narratologiche e degli elementi della metrica e della retorica italiana

**Competenze** che lo studente dovrà raggiungere nel percorso di apprendimento

Per quanto concerne la produzione scritta e orale l'allievo dovrà

- Produrre messaggi orali che raggiungono un sufficiente livello di correttezza sintattica e lessicale e di coerenza
- Riconoscere le diverse tipologie di testi scritti
- Produrre testi scritti (tipologia: testo argomentativo e analisi del testo, temi di argomento storico e generale) che raggiungono un sufficiente livello di correttezza formale, di proprietà lessicale, di coerenza e di coesione

Per quanto riguarda l'educazione letteraria l'allievo dovrà:

- Individuare temi portanti e nuclei concettuali fondamentali
- Riconoscere le principali caratteristiche metriche, retoriche, stilistiche e di genere
- Cogliere nelle linee fondamentali i rapporti tra il testo e il suo autore, il testo e il mondo, il testo e altri testi

## Latino e Greco

**I liceo:**

- capacità di risalire dalla forma flessa al lemma;
- conoscenza degli introduttori;
- conoscenza del valore dei modi verbali;
- acquisizione e consolidamento del lessico di base;
- capacità di comprendere testi non complessi per sintassi e morfologia e che presentino un lessico comune, non particolarmente ricercato;
- conoscenza delle coordinate letterarie e di civiltà secondo la scansione della programmazione.

**II liceo:**

- capacità di comprendere testi d'autore (di V-IV secolo a.C. per greco, di I a.C. – I d.C. per latino) di medio-bassa difficoltà per sintassi, morfologia e lessico;
- progressivo ampliamento del lessico;
- conoscenza delle coordinate letterarie e di civiltà secondo la scansione della programmazione.

**III liceo:**

- capacità di tradurre, anche in forma semplice, testi di media difficoltà e di comprendere testi poetici preventivamente illustrati;
- progressivo ampliamento del lessico nei suoi usi metaforici e settoriali;
- conoscenza delle coordinate letterarie e di civiltà secondo la scansione della programmazione.

